



РОССИЙСКИЙ КНИЖНЫЙ СОЮЗ



Литературный дайджест
Апрель 2020 г.

Новости:

1. Большая премьера Национальной электронной библиотеки
 2. Акция «Корона Декамерона»
 3. Мероприятия «Библионочи-2020» проходят в онлайн-формате
 4. Книжные магазины включены в перечень отраслей российской экономики наиболее пострадавших в условиях распространения коронавирусной инфекции
 5. Объявлен длинный список премии «Большая книга»
- Региональные новости:**
- 5.1. В Пензенской области завершилось исследование чтения

Большая премьера Национальной электронной библиотеки



Издательская группа «Эксмо-АСТ» и Российская государственная библиотека (РГБ) объявили о старте нового спецпроекта на платформе Национальной электронной библиотеки.

С 31 марта на портале НЭБ доступна коллекция с новинками издательства «Эксмо» с бесплатным доступом для пользователей «Госуслуг».

В специальную подборку вошли коллективные романы команд молодых писателей под руководством **Дмитрия Быкова** и **Михаила Веллера** «Финал. Вначале будет тьма».

Это результат поиска рецепта создания бестселлера проекта **«Битвы романов»**. Помимо этого читатели смогут открыть для себя новые имена и произведения актуальной прозы: сборник **«Твист на банке из-под шпрот»**, роман **«Непостоянные величины»** и **«Гнев»** Булата Ханова, роман **«Контур человека: мир под столом»** Марии Авериной.

Этот спецпроект — ещё одна социально значимая инициатива, направленная на поддержку читателей в период непростой эпидемиологической ситуации в стране. Ранее Российская государственная библиотека в связи с временным прекращением обслуживания читателей в помещениях РГБ запустила ряд удалённых услуг для своих пользователей, среди которых: открытие доступа к международным подписным базам статей, монографий и публикаций ученых и исследователей, предоставление фрагментов электронных копий документов из фондов библиотеки, формирование подборок с отобранными экспертами книгами для чтения в Национальной электронной библиотеке.

С момента прекращения обслуживания читателей в залах Ленинки количество уникальных посетителей сайта Национальной электронной библиотеки выросло на 40%, а число просмотров документов из каталога НЭБ увеличилось в 8,4 раза.

Среди оцифрованных книг лидерами стали сборники художественных произведений, на втором и третьем месте расположились исторические и юридические науки. Из не оцифрованного фонда наиболее запрашиваемыми книгами оказались труды по философии, культурологии и литературоведению. Для обеспечения онлайн доступа

в условиях самоизоляции сотрудники РГБ сканировали необходимые читателю материалы и отправляли на указанный адрес электронной почты.

Специальная же коллекция книг с новинками от **издательства «Эксмо»** будет интересна и читателю, интересующемуся вопросами актуальных философских течений и широкой аудитории, которая ценит вдумчивую, изысканную, интеллектуальную прозу.

*«Даже в самые непростые времена мы понимаем, как важны для нас — хорошие, умные книги. Театр, кино, выставки, творческие встречи, — сейчас это, к огромному сожалению, недоступно в привычном формате, а необходимость мыслить, учиться, творить, развиваться — становится еще острее в период изоляции и физических ограничений, — отметил **Вадим Дуда**, генеральный директор РГБ, — Спасибо нашим друзьям из „Эксмо“! Прекрасные книги становятся доступными онлайн, и то свободное время, которое мы получили в ответ на сложную ситуацию с коронавирусом, можно провести с давно заслуженным удовольствием и пользой! И главное — совершенно безопасно и бесконтактно, с заботой об окружающих...»*

Взгляд молодых авторов прицелен и точен, они рассказывают о происходящем в мире, о своих надеждах и проблемах. Они искренни. Они смелы. И пытаются менять в окружающей их действительности то, что их не устраивает. Так появляется новая реальность. Все книги коллекции объединяет желание авторов выйти за границы привычного восприятия мира с его проблемами и надеждами. Рефлексируя, иронизируя, оставаясь абсолютно серьезными,

современные писатели предлагают нам увидеть мир и нас самих в разных ракурсах, и, порой, весьма неожиданных.

Коллекция будет на постоянной основе пополняться новыми произведениями молодых писателей.

Еще одна яркая инициатива — на платформе НЭБ в рамках сотрудничества «Эксмо-АСТ» и РГБ будут проводиться онлайн-лекции авторов — экспертов в разных областях науки, искусства, бизнеса. Также ожидается запуск онлайн-радио.

Ссылка на платформу: <https://eksmo.rusneb.ru/>

Акция «Корона Декамерона»



В эти нервные, странные времена писатели и издатели аудиокниг придумали совместную акцию, которая поможет всем нам скрасить карантинную скуку. Как в «Декамероне» Джованни Боккаччо, авторы будут по очереди надевать Корону Рассказчика, и каждый день в определенный час будет

появляться новый онлайн-эпизод. **Первые эфиры состоялись и 8 апреля, в них принял участие Борис Акунин.** Писатель прочитал фрагменты из своих новых, еще не опубликованных произведений.

В акции принимают участие **Гузель Яхина, Людмила Улицкая, Дмитрий Быков, Леонид Юзефович, а также Дина Рубина, Александр Цыпкин, Владимир Познер, Алена Долецкая, Александр Архангельский.** Будут и другие Коронованные Рассказчики.

Кто-то из авторов выйдет в прямой эфир, кто-то заранее запишет видеоролик – в условиях самоизоляции технические возможности не всегда позволяют проводить онлайн-трансляции, поэтому каждый писатель свободен в выборе формата. На следующий после эфира день писатели будут отвечать на вопросы. Их зрители смогут задавать в комментариях под видео на странице проекта в **Яндекс.Эфире.**

Следите за развитием нашего «Декамерона» на странице проекта в **Яндекс.Эфире** и по хэштегам: **#ЧитатьЗаразно #КоронаДекамерона.**

Ссылка на платформу:

https://yandex.ru/efir?stream_active=blogger&stream_publisher=voditem_channel_id_4d1432f9d368e6c3b981d376afeadb61

Мероприятия «Библионочи-2020» проходят в онлайн-формате

В этом году ежегодная всероссийская акция «Библионочь – 2020» проходит с **25 апреля по 9 мая** полностью в онлайн-формате. В мероприятиях можно поучаствовать на официальной странице и в сообществах «Культура.РФ» во «ВКонтакте», «Одноклассниках» и TikTok.

За первый день трансляции мероприятий «Библионочи» набрали более 3,2 млн просмотров, пользователи разместили в социальных сетях тысячи роликов в рамках марафона #75словПобеды.

Главная тема акции – «Память нашей Победы». На сайте и в социальных сетях «Культура.РФ» был запущен марафон **#75словПобеды**, в котором известные деятели культуры читали отрывки из книг о Великой Отечественной войне и военной корреспонденции. В акции приняли участие народные артисты России **Евгений Князев, Юрий Александров, Сергей Безруков, Игорь Верник, Валерия, заслуженные артисты Александр Олешко, Дмитрий Дюжев, Андрей Мерзликин, Елена Ксенофонтова, Наталья Суркова, Сергей Пускепалис, Михаил Черняк, народная артистка СССР Вера Васильева, писатели Сергей Литвинов, Сергей Шаргунов, Вадим Панов, Татьяна Устинова, музыкант Никита Межевич, дирижер Фабио Мастранджело**. В социальных сетях трансляция марафона набрала более 1,5 млн просмотров.

К марафону присоединились более 3,5 тыс. библиотек со всей России. 25 апреля был проведен 10-часовой эфир с чтениями литературы о войне. Также был создан

специальный канал **#75словПобеды**, где до 9 мая будут размещаться все записи чтений. Более 42 тыс. человек стали участниками онлайн-марафона и опубликовали свои видеоролики с чтениями в соцсетях.

Произведения, которые выбрали для чтения артисты, журналисты и библиотекари, размещены на сайте Национальной электронной библиотеки. Каждому читателю теперь доступна **«Библиотека Великой Отечественной войны»**. Здесь собраны редкие и ценные документы военных лет, которые дают наглядное представление о произошедших событиях. В коллекцию вошли книги, плакаты, листовки, открытки.

Главное место в коллекции «Библиотеки Великой Отечественной войны» занимает пятитомник, подготовленный **издательской группой «Эксмо-АСТ»** вместе с **Российским историческим обществом**. В «Библиотеку Победы» входят проза, поэзия, публицистика и драматургия 1941-1945 годов. Это своего рода летопись войны в изображении писателей-фронтовиков.

До 9 мая присоединиться к онлайн-марафону может каждый. Для этого необходимо записать видео с чтением памятного отрывка из письма или любимой книги и выложить в любую соцсеть с хэштегом **#75словПобеды**. Самые интересные запоминающиеся видео будут размещены на странице акции. На данный момент более 10 тыс. пользователей поддержали акцию в Instagram. Сотни роликов размещены на страницах «ВКонтакте» и «Одноклассниках».

«Проведение «Библионочи» в онлайн-формате стало для нас новым опытом. Мы благодарны всем актерам, певцам,

писателям и музыкантам, которые откликнулись на наше предложение об участии в онлайн-марафоне #75словПобеды. Библиотеки по всей России организовали специальные онлайн-программы для своих читателей, приняли активное участие в марафоне. Вместе мы смогли сделать акцию яркой и запоминающейся», – отметил директор Департамента информационного и цифрового развития Министерства культуры Российской Федерации **Вадим Ваньков**.

Помимо этого в социальных сетях и на сайте прошло 22 трансляции из библиотек по всей стране. В основном эфиры были посвящены теме **«Память нашей Победы»**: чтения произведений о Великой Отечественной войне и военной корреспонденции, семейные рассказы о своих родственниках-фронтовиках, исполнение военных песен. Некоторые библиотеки подготовили мероприятия к юбилею со дня рождения Сергея Есенина, который празднуется в этом году. Также библиотеки организовали музыкальные спектакли, концерты, мастер-классы по сценарному мастерству, лекции о влиянии войны на моду. Трансляции «Библионочи» в социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники» набрали более 3,2 миллионов просмотров.

На сайте акции размещены подборки стихотворений, книг, фильмов, спектаклей и статей, посвященных войне, трансляции лекций и литературных чтений из разных библиотек.

Отдельно стоит отметить спецпроект с фирмой звукозаписи «Мелодия», которая в рамках ежегодной акции предоставила порталу «Культура.РФ» более 150 аудиокниг для бесплатного пользования. На данный момент на портале и

в группе в «Одноклассниках» доступны сборники «Аудиокниги для детей» и «Стихи русских поэтов». Там же можно пройти тест на знание поэзии Сергея Есенина, приуроченный к 125-летию со дня рождения писателя.

«Библионочь» впервые проходит на платформе TikTok. В этой социальной сети у портала появился свой аккаунт – «КУЛЬТУРНО», а пользователям доступен специальный стикер #ЧитаюКлассика, который даст рекомендацию, кого из российских классиков прочитать. Стикером уже воспользовалось более 22 тыс. человек. В социальной сети запущен флешмоб #ЯЧитаю и #ЧитаюКлассика, к которому может присоединиться любой пользователь, выложив видео с чтением отрывка из любой книги. К акции уже присоединились певицы Полина Гагарина, Елка, Юлиана Караулова, Анна Седакова, Валерия и исполнитель NILETTO. Ролики с хэштегом #ЧитаюКлассика уже набрали более 15,7 млн просмотров, а #ЯЧитаю – более 14,5 миллионов.

К флешмобу в TikTok можно присоединиться также до 9 мая. Лучшие видео, выложенные с хэштегами, попадут в спецпроект «Библионочи».

Следить за новостями акции можно во всех социальных сетях портала «Культура.РФ» по хэштегам #Библионочь2020 и #Культура.РФ. Акция продлится до 9 мая.

Подробнее на сайте: <https://biblionight.culture.ru/>

Книжные магазины включены в перечень отраслей российской экономики наиболее пострадавших в условиях распространения коронавирусной инфекции



18 апреля Российское Правительство утвердило соответствующие изменения перечня отраслей российской экономики в наибольшей степени пострадавших в условиях ухудшения ситуации в результате распространения новой коронавирусной инфекции.

Постановлением Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2020 года №540 в указанный перечень включена розничная торговля в специализированных магазинах товарами культурно-развлекательного назначения, такими как книги, газеты и пр. (код 47.6)

Руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Сеславинский отметил важность принятых мер:

«В конце марта совместно с Минкомсвязи России и крупнейшими индустриальными общественными организациями страны – Российским книжным союзом, Союзом предприятий печатной индустрии и другими организациями были подготовлены предложения в пакет правительственных антикризисных мер по поддержке медиа-отрасли и издательской индустрии. В настоящее время поэтапно вводятся различные меры поддержки. Книжные магазины были закрыты в подавляющем большинстве мегаполисов и испытывают невероятные финансовые трудности. Надеюсь, что введенные конкретные меры поддержки наиболее пострадавших отраслей помогут им эффективно воспользоваться предложенными экономическими инструментами».

Источник:

<http://www.fapmc.ru/rospechat/newsandevents/newsagency/2020/04/item10.html>

Объявлен длинный список премии «Большая книга»



Совет экспертов премии «Большая книга» выбрал 39 произведений, которые вошли в длинный список. Номинантов объявили в ходе онлайн-трансляции.

По словам членов Совета экспертов, в этом году тексты о современности впервые начали теснить исторические. Такие произведения разделились поровну, и это воодушевляет. Это закономерная и своевременная перемена, которая отражает дух времени.

«Очередной цикл премии «Большая книга» будет этапным, переломным к абсолютно новой литературной реальности. Речь даже не о конкретных текстах, а о новой роли литературы в современном информационном поле. Технологические инновации приводят к тому, что территория искусства всё более становится одним из секторов общего информационного поля. В нашем сознании политические новости, экономические показатели (а в последние месяцы – к

сожалению – и медицинские данные) существуют параллельно с именами известных писателей и названиями популярных книг. Кто знает, может быть, это парадоксальный возврат к временам традиционного русского литературоцентризма? Справится ли литература с вызовами времени, сохранит ли свое влияние – на эти вопросы способна дать ответ только одна инстанция – Национальная литературная премия «Большая книга». За последние полтора десятилетия мало премиальных проектов сохранили ровную, стабильную траекторию развития. Конечно, нам комфортнее работать в конкурентной среде, но стоит отметить, что именно «Большая Книга» за последние 15 лет доказала свою устойчивость и жизнеспособность. Премия не преследует целей формирования нового литературного поля. Она славна тем, что соответствует происходящему в литературе» - отметил председатель Литературной академии Дмитрий Бак.

Всего в конкурсе участвовали 294 произведения из России, Беларуси, Грузии, Казахстана, Узбекистана, Литвы, Чехии, Германии, Великобритании, Кипра, Израиля и США.

Короткий список объявят до 15 июня, а лауреатов — до конца года. Победитель получит 3 миллиона рублей, второго финалиста наградят полтора миллионами рублей, а третьего — миллионом.

«Большая книга» — Национальная литературная премия за лучшее прозаическое произведение на русском языке. Ее вручают с 2005 года.

Среди претендентов на премию:

Ксения Букша, «Чуров и Чурбанов»;
Инга Кузнецова, «Промежуток»;
Василий Авченко, Алексей Коровашко.«Олег Куваев:
повесть о нерегламентированном человеке»;
Михаил Елизаров, «Земля»;
Павел Селуков, «Добыть Тарковского.
Неинтеллигентные рассказы»;
Дмитрий Захаров, «Средняя Эдда»;
Шамиль Идиатуллин, «Бывшая Ленина»;
Александр Иличевский, «Чертеж Ньютона»;
Андрей Аствацатуров, «Не кормите и не трогайте
пеликанов»;
Виктор Мартинович, «Ночь»;
Евгений Чижов, «Собиратель рая»;
Сергей Беляков, «Весна народов. Русские и украинцы
между Булгаковым и Петлюрой».

Полный список можно посмотреть по ссылке:

<http://www.bigbook.ru/news/detail.php?ID=31603>

Региональные новости

38% жителей Пензенской области, принявших участие в исследовании, читают более 10 книг в год

В Пензенской области завершилось исследование чтения, организованное Правительством Пензенской области совместно с Российским книжным союзом. В исследовании приняло участие более **1000 жителей региона**. Центром, обеспечившим реализацию исследования, выступило Министерство культуры и туризма Пензенской области.

Оценка уровня читательской активности населения региона проводилась посредством анонимного анкетирования. Респондентам было предложено ответить на несколько вопросов по теме чтения: о прочитанных книгах, о мотивации к чтению, о том, что мешает им читать больше.

Анализ ответов позволил определить, что наибольшая часть респондентов (**38,5%**) читает **более 10 книг в год**, при этом подавляющее большинство (82%) отдает предпочтение бумажным книгам.

Основным фактором, мешающим людям читать, является **нехватка времени**. Об этом заявило почти **85%** опрошенных. Мнение относительно главного эффекта от чтения разделилось – 39,5% (440 человек) считает, что книга – **это источник необходимых сведений**, другая же часть отметила, что **книги способствуют развитию интеллекта и помогают добиться успеха в жизни** (39,4%, 439 опрошенных).

«Важность книг и чтения в профессиональном и духовном развитии каждого человека переоценить невозможно. Запустив в нашем регионе программу по развитию инфраструктуры чтения, мы поставили себе амбициозную задачу – сделать чтение неотъемлемой частью досуга жителей. Результаты исследования показывают эффективность наших усилий в данном направлении. Мы не остановимся на достигнутом и продолжим работу по популяризации чтения в Пензенской области», – заявляет министр культуры и туризма Пензенской области Татьяна Курдова.

«Работа Российского книжного союза с Правительством Пензенской области по поддержке инфраструктуры чтения в регионе, несомненно, дает свои плоды. Значительная часть жителей области читает в три раза больше книг в год, чем население страны в целом, согласно данным ВЦИОМ. Совместными усилиями мы будем продолжать развивать культурные традиции и делать книги все более и более доступными», – отмечает **председатель Комитета по региональному развитию Российского книжного союза Елена Гребенева.**

Результаты исследования позволят профильным ведомствам, как регионального, так и федерального уровня, актуализировать данные о читательской активности населения, а также скорректировать меры, направленные на вовлечение населения в процессы чтения и формирование у населения России привычки к регулярному чтению.

Источник:

https://bookunion.ru/news/38_zhiteley_penzenskoy_oblasti_prinyavshikh_uchastie_v_issledovanii_chitayut_bole_10_knig_v_god/

Книжные новинки

Жюльен Сандрель. Комната чудес (ЭЛЕКТРОННАЯ КНИГА)

«Комната чудес» – яркий дебют талантливого французского писателя **Жюльена Сандреля**. Роман вызвал ажиотаж на **Франкфуртской книжной ярмарке**: не успев выйти во Франции, он привлек внимание издателей из двадцати стран.

Тельма – директор по маркетингу в крупной косметической компании, и карьера для нее важнее всего. Но однажды случается беда – ее двенадцатилетнего сына сбивает на улице грузовик. Мальчик в коме, врачи полагают, что он обречен, и через месяц, если он не очнется, собираются отключить его от аппарата жизнеобеспечения. Однако Тельма чувствует, что он все слышит и что надежда есть. И она принимает решение: пробудить сына к жизни, исполняя вместо него его мечты и включая ему потом запись с экшн-камеры. Ей предстоит перейти с закрытыми глазами перекресток в Токио, сыграть в футбол в его команде, потрогать грудь математички... И это еще далеко не все.

Роман стал бестселлером, получил **Приз читательских симпатий 2019 года** за карманное издание и **Премию лицеистов Медитеране-2019**. Готовится его экранизация.



**Роджер Мурхаус. Дьявольский союз. Пакт Гитлера – Сталина, 1939–1941
(ЭЛЕКТРОННАЯ КНИГА)**



23 августа 1939 года Советский Союз и нацистская Германия подписали Договор о ненападении, известный как **пакт Молотова – Риббентропа**. Секретный дополнительный протокол к этому договору, фактически очертивший «территориально-политическое переустройство» Прибалтийских государств и Польши, предопределил дальнейшее развитие истории в XX веке. Через 8 дней после подписания договора вооружённые силы Германии перешли границы Польши, через несколько дней Англия,

Франция, Австралия и Новая Зеландия объявили Германии войну, а **17 сентября 1939 года** на территорию Польши вошли советские войска. Британский историк **Роджер Мурхаус** анализирует предпосылки и последствия этого «дьявольского союза» и пытается найти ответ на вопрос: действительно ли Гитлер и Сталин верили в возможность совместного существования двух поделивших Европу держав или же это изначально было лишь тактической уловкой, призванной потянуть время перед неминуемым военным ударом?

**Денис Драгунский. Богач и его актер
(ЭЛЕКТРОННАЯ КНИГА)**

Новый роман Дениса Драгунского «**Богач и его актер**» — это почти что притча, изумляющая неожиданными поворотами, полная странных сближений, головокружительных психологических загадок и темных тайн человеческой личности. Драгунский совмещает каноны русского и зарубежного романа, и в этом — безусловное новаторство книги. Действие происходит в условной Скандинавии: то ли в Дании, то ли в Норвегии, то ли в Швеции. Хронотоп здесь играет не большую роль, чем в пьесах Брехта или фильмах Ларса фон Триера. Но как так получается, что читатель то и дело возвращается мысленно к теме России и русского? Это очередная загадка автора.

Когда миллиардеру **Хансу Якобсену** исполнилось семьдесят семь лет, он пожелал снять фильм о самом себе. По замыслу старика, картина должна была рассказывать не о его долгой и насыщенной жизни, а о прощании с этой самой жизнью, с молодостью и энергией. Фильм о том, как некий миллиардер Якобсен решил напоследок устроить роскошный праздник для всех своих друзей.

Он пригласил множество знаменитых музыкантов, актеров, банкиров, художников, промышленников, ученых и попросил каждого сыграть самого себя в этом фильме-прощании.



Съемочная группа – сплошь звезды первой величины. За одним лишь исключением: главную роль отдали неизвестному актеру одного захудалого театра – **Дирку фон Зандову**.

Этот человек оказался удивительно похож на Якобсена и блестяще справился с ролью. Фильм получился великолепным и завоевал массу наград, а фон Зандов, максимально вжившись в образ богача и утратив собственное «я», купался в роскоши и признании. Однако любая слава длится недолго: бедный актер одной роли канул в небытие. Озлобившись, Дирк фон Зандов решил, что в его неудачах виноват Ханс Якобсен, и придумал коварный план мести богачу...

Наталья Павлицева. Дожить до весны (ЭЛЕКТРОННАЯ КНИГА)



Первая зима блокады Ленинграда была самой страшной. Кольцо замкнулось уже **8 сентября**, и город оказался к этому не готов. Отопление в квартирах отсутствовало, дрова взять негде, а столбик термометра уже с ноября начал опускаться ниже минус двадцати градусов. Ни электричества, ни воды, ни транспорта, лишь постоянные бомбежки и артобстрелы. И, конечно, те самые «сто двадцать пять блокадных грамм с огнем и кровью пополам», которые очень условно назывались хлебом. В декабре были две недели,

когда карточки вообще не отоваривали. Ленинградцы совершали боевые и трудовые подвиги, подростки вставляли к станкам вместо старших, ушедших на фронт. Для детей, как Женя Титова и Юрка Егоров, настоящим подвигом было просто дожить до весны, оставшись без взрослых посреди крупнейшей гуманитарной катастрофы XX века — Блокады Ленинграда.

Дональд Робертсон. Думай как римский император. Стоическая философия Марка Аврелия для преодоления жизненных невзгод и обретения душевного равновесия

«Думай как римский император» – вдохновляющая история жизни Марка Аврелия, сопровождающаяся практическими примерами стратегий и техник стоиков. Когнитивный психотерапевт, **Дональд Робертсон**, рассказывает о конкретных способах достичь душевной гармонии. Преодолеть тревогу, злость и утрату. Обрести осознанность и следовать истинным добродетелям.

Дональд Робертсон – канадский практикующий психотерапевт, использующий когнитивно-поведенческую терапию. Один из основателей популярной некоммерческой организации Modern Stoicism. Автор нескольких книг-бестселлеров.



Т. Кристиан Миллер, Кен Армстронг. Невероятное. История преступления, в которое никто не поверил



Утром **Мари Адлер** позвонила в полицию, чтобы заявить об изнасиловании. Она несколько раз рассказала о происшествии, но ни следователи, ни близкие ей не поверили. Тогда Мари решила, что проще будет отозвать заявление – с этого момента ее жизнь превратилась в кошмар. Эта мощнейшая драма рассказывает историю одной ошибки, которая породила целую серию преступлений, разрушив жизни нескольких женщин. Основываясь на следственных материалах и

интервью с участниками дела, авторам книги удалось проследить корни скептицизма, с которым сталкиваются многие жертвы изнасилований, и выявить предубеждения, заставляющие детективов свернуть с верного пути.

За освещение этой правдивой криминальной истории авторы получили Пулитцеровскую премию.

Стивен Джонсон. Карта призраков. Как самая страшная эпидемия холеры в викторианском Лондоне изменила науку, города и современный мир

Лето 1854 года. Лондон становится одним из первых современных городов в мире. Но не имея инфраструктуры - вывоз мусора, чистая вода, канализация - необходимые для поддержки быстрорастущего населения, огромный город стал идеальным местом для возникновения страшной болезни, перед которой оказались невластны все ученые и врачи. По мере того, как начинается вспышка **холеры**, главные герои книги ведут расследование и в конечном итоге решают самую неотложную медицинскую загадку своего времени.



Стивен Джонсон в «Карте призраков» освещает запутанные истории распространения болезней, возникновения городов и ход научных исследований, увлекая читателя в пугающее и захватывающее путешествие по Лондону конца XIX века – одному из самых развитых и передовых городов мира того времени.

Индустриальная революция, технологические новшества, стихийный рост городского населения. Лондон – крупнейший промышленный центр XIX века, густонаселенный мегаполис. Страшнейшая эпидемия, передающаяся молниеносно в условиях отсутствия канализации и несоблюдения санитарных норм. Самоотверженный медик и епископ начинают свое

расследование в отчаянных попытках спасти любимый город и родной квартал от вспышки холеры – вездесущей заразы, которая за неделю истребила сотни людей.

Книга Стивена Джонсона «Карта призраков» подойдет не только тем, кто интересуется непосредственно вехами развития медицинской науки, но и тем, кто хочет глубже понять, почему даже при современных знаниях, технологиях, изменившихся условиях жизни до сих пор случаются масштабные эпидемии, как показало настоящее – настоящие пандемии.

Рассказывая удивительную историю, автор также дает мощное объяснение того, как эпидемия холеры сформировала мир, в котором все мы сейчас живем.

Андрей Шляхов. География для топографических кретинов



Наверное, ни одна из наук, изучаемых в школе, не разочаровывает так сильно, как **география**. Ученики ожидают увлекательных рассказов о путешествиях. Потому что географы только и делают, что путешествуют. А где путешествия, там приключения... Как же без приключений?

Автор сразу же и со всей присущей ему прямоотой хочет предупредить читателей, что эта книга совершенно **не годится для сдачи экзаменов по географии**. И Главным Географом Современности после ее

прочтения стать невозможно. У книги несколько другие задачи — **подружить читателей с географией, помочь разобраться в премудростях этой науки, научить смотреть на нашу планету глазами знающего человека.**

«Ноль занудства, максимум интереса!», вот наш лозунг!

Филиппа Перри. Как жаль, что мои родители об этом не знали (и как повезло моим детям, что теперь об этом знаю я)

Многие представляют себе воспитание детей как прогулки по цветущим лугам, пикники и беззаботное веселье. Однако после рождения ребенка понимают, что на самом деле это круглосуточный тяжелый труд, требующий огромной отдачи. Книга известного психотерапевта **Филиппы Перри** отвечает на самые главные вопросы мам и пап — от беременности до общения со взрослыми детьми — и дарит столь необходимую поддержку и понимание. Перри призывает избавиться от бремени **«идеального родителя»** и обратить внимание на действительно важные вещи. Вы начнете принимать и разделять чувства ребенка, забудете о манипуляциях и научитесь разрешать конфликты, а главное — сможете



создать теплые и доверительные отношения с детьми, которые продлятся всю жизнь. Множество историй и случаев из практики автора подтверждают: ночной плач, кризис трех лет и подростковые бунты пройдут — а сохранить любовь и близость в ваших силах. **Бестселлер по воспитанию № 1 в Великобритании.**