

Искусство

Архитектура

1. Савченкова, Татьяна Павловна. Резные узоры (некоторые особенности ишимского домового декора) / Т. П. Савченкова // Коркина слобода. – Ишим, 2001. – Вып. 3. – С. 54–55. : ил.

Невозможно представить Ишим без деревянных домов с резным узорочьем. Татьяна Павловна описывает основное украшение дома – резные наличники. Сопутствующие фотографии приведены на вкладных листах между 56/57 страницами. Библиография приведена в конце статьи.

2. Савченкова, Татьяна Павловна. Мотив двуглавой птицы и рожаницы в домовой резьбе Ишимского края / Т. П. Савченкова // Коркина слобода. – Ишим, 2004. – Вып. 6. – С. 90–94. : ил.

Внимательное отношение к узорам деревянной резьбы, этому ценному национальному наследию, таящемуся в сибирской сельской «глубинке», раскроет перед нами многообразный богатый, бережно сохраненный мир с глубоким по своему содержанию народным искусством. Свидетельством тому приведенные в статье фотографии.

3. Терехова, Юлия Геннадьевна. Домовые росписи Ишимского района : начало исследовательского пути / Ю. Г. Терехова // Коркина слобода. – Ишим, 2010. – Вып. 11. – С. 196–200. : ил.

До недавнего времени господствовало мнение, что в Ишимском районе искусство домовой росписи не было популярно. Считалось, что украшением жилища являлась, прежде всего, резьба разнообразных типов и вариаций. При этом росписи в домах, если они и существовали, то в единичных экземплярах. Выяснилось, что роспись в домах была достаточно частым и привычным украшением – об этом свидетельствовали многие информанты (опрошенные жители деревень).

Изобразительное искусство

Клыков Вячеслав Михайлович

4. Крамор, Геннадий Андреевич. Памятник Прасковье Луполовой в Ишиме / Г. А. Крамор // Коркина слобода. – Ишим, 2004. – Вып. 6. – С. 53–69. : ил.

Юная девушка Параша Луполова вошла в историю русской культуры подвигом дочерней любви. В XX веке она вновь стала символом нашего города, уже в виде памятника, скульптора Вячеслава Михайловича Клыкова. История создания памятника, размышления известного скульптора о жизни, искусстве и образе женщины-сибирячки подробно в статье. Все преходящее, а память, запечатленная в бронзе, останется на века, для многих поколений.

5. Крамор, Геннадий Андреевич. «Спасение страны – в самоорганизации русского народа...» : памяти Вячеслава Клыкова / Г. А. Крамор // Коркина слобода. – Ишим, 2006. – Вып. 8. – С. 120–123. : ил.

Посвящение Народному художнику России, обладателю множества наград и титулов, автору памятников Сергею Радонежскому в 1989 г и Прасковье Луполовой в Ишиме в 2004 г. Вячеславу Михайловичу Клыкову, ушедшему из этого мира 2 июня 2006 года.

Комаровский Владимир Алексеевич

6. Проскурякова, Надежда Леонидовна. Художник Владимир Алексеевич Комаровский / Н. Л. Проскурякова // Коркина слобода. – Ишим, 2001. – Вып. 3. – С. 56–59.

Трагическая история художника-иконописца графа Владимира Алексеевича Комаровского, сосланного в Ишим в 1925 году по обвинению в антисоветской деятельности представлена старшим научным сотрудником Ишимского краеведческого музея Н. Л. Проскуряковой.

7. «Необыкновенно яркие здесь звёзды...» : письма В. А. Комаровского к В. Ф. Комаровской 1925-1928 гг. / публикация и комментарии А. В. Комаровская (Москва), Т. П. Савченкова (Ишим) ; вступительная заметка Т. П. Савченкова // Коркина слобода. – Ишим, 2001. – Вып. 3. – С. 60–108. : ил.

Представляемая подборка писем Владимира Алексеевича Комаровского к жене Варваре Федоровне из Ишима в Сергиев Посад раскрывает один из значительных периодов жизни большого художника XX столетия. Письма из семейного архива предоставила их дочь, которая провела кропотливую работу по восстановлению и комментированию текста.

Коньшин Борис Степанович

8. Лузина, Валерия Михайловна. Борис Коньшин – замечательный мастер этюда / В. М. Лузина // Коркина слобода. – Ишим, 2010. – Вып. 11. – С. 216. : ил.

Борис Степанович Коньшин – художник, хорошо известный среди ишимских любителей искусства. Его живописные этюды покорили многих зрителей. Первая выставка его этюдов показана в 2001 году в Ишимской детской художественной школе. Летом 2010 года в Ишимском историко-краеведческом музее состоялась его персональная выставка – более полусотни работ. На состоявшемся там же конкурсе «Палитра Ишима – 2010» (тема «Галерея портретов художников») он занял 1 место.

Маджи Николай Гаэтанович

9. Савченкова, Татьяна Павловна. Николай Маджи – автор портрета Петра Ершова / Т. П. Савченкова // Коркина слобода. – Ишим, 2013. – Вып. 12. – С. 77–80. : ил.

Немало загадок было связано с портретом поэта и педагога, автора всемирно известной сказки «Конёк-Горбунок», нашего земляка П. П. Ершова, обнаруженным автором данной статьи в рукописном отделе Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург) в 2004 году. На оборотной стороне портрета надпись печатными буквами: «Писал Н. Маджи». Поиски этой фамилии среди петербургских художников XIX века оказались безуспешными. И только обращение к сибирским архивам позволило представить основные вехи биографии замечательного художника, посвятившего много лет своей жизни преподаванию рисования в учебных заведениях Западной Сибири.

10. Маджи, Светлана Олеговна. Судьба художника Николая Гаэтановича Маджи / С. О. Маджи // Коркина слобода. – Ишим, 2013. – Вып. 12. – С. 81–88. : ил.

Очень значимым источником фактов о Николае Гаэтановиче Маджи стал дневник его сына, ещё одного сибирского художника – Евлампия Николаевича Маджи, уроженца города Ишима Тобольской губернии, сохранившийся в личном архиве Светланы Маджи – праправнучки Николая Гаэтановича, проживающей в настоящее время в г. Витербо (Италия).

11. Германов, Валерий Александрович. Потомки венецианского клана Маджи из России / В. А. Германов // Коркина слобода. – Ишим, 2013. – Вып. 12. – С. 89–97. : ил.

О Гаэтано Маджи, первом представителе венецианского клана, покинувшем Италию и отправившемся во второй половине XIX века в вынужденное изгнание в Россию, автор впервые услышал в г. Душанбе в 1985 году, когда собирал в

материал для своей кандидатской диссертации. Далее он подробно описывает, что знает о семье Маджи. Статья публикуется в сокращении по статье из духовного и литературно-исторического журнала Среднеазиатского митрополичьего округа (Ташкент) «Восток Свыше», 2011, № 23-24, 2011, с. 66-78.

Сидоренко Вениамин Георгиевич

12. Лузина, Валерия Михайловна. «Большой хрустальный шар – вот все, что я хочу...» : о творчестве скульптора Вениамина Сидоренко / В. М. Лузина // Коркина слобода. – Ишим, 2013. – Вып. 12. – С. 212–216. : ил.

В истории нашего города есть имена земляков, прославивших малую родину своими достижениями в науке, спорте, литературе и искусстве. И в этом ряду стоит Вениамин Георгиевич Сидоренко, заслуженный художник России, доктор искусствоведения, профессор, чьи работы находятся в ведущих музеях страны: в Эрмитаже (20 произведений), в Русском музее, в Третьяковской галерее, в Музее имени А.С. Пушкина в Москве, а также во многих музеях России и за рубежом.

Чукардин Евгений Михайлович

13. Лузина, Валерия Михайловна. Верный рыцарь искусства : художник Евгений Чукардин / В. М. Лузина // Коркина слобода. – Ишим, 2008. – Вып. 10. – С. 78–85. : ил.

В коллекции Ишимского историко-краеведческого музея среди прочих работ хранится акварельный портрет Евгения Михайловича Чукардина, который дает яркое представление о личности художника. Перед нами человек, осознавший свое призвание, определивший для себя задачи творческого пути, знающий и преодолевший немало трудностей. Он написал немало портретов, серию пейзажей лесных опушек Сеницынского бора и полей Приишимья. Изумление и восторг вызывают его иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».

14. Чукардин, Евгений Михайлович. История жизни моего отца : (по его рассказам) / Е. М. Чукардин // Коркина слобода. – Ишим, 2008. – Вып. 10. – С. 86–90. : ил.

Записи сделаны по памяти, уже после смерти отца. Дед Е. М. Чукардина – Федор Мельников, по национальности калмык, служил письмоводителем в канцелярии, потом назначен был в уезд волостным писарем. Его отец с детства обучался иконописному мастерству, впоследствии работал в мастерской И. А. Хлопотова.

Шарапов Григорий Иванович

15. Кутырева, Наталья Валерьевна. Основатель детской художественной школы : Григорий Иванович Шарапов / Н. В. Кутырева // Коркина слобода. – Ишим, 2010. – Вып. 11. – С. 120-127. : ил.

Художественная школа Ишима – явление яркое, сильное, основательное. Она приближается к бальзаковскому возрасту, ей уже 38. Это вечно живой организм, некий «перпетуум-мобиле», где ни на секунду не останавливается жизнь. Образное видение мира, умение воспринимать окружающее до мельчайших оттенков – не просто дар, а особая жизненная философия, которой пятьдесят пять лет ею щедро делился с ишимцами Григорий Шарапов.

Шорохов Анатолий Иванович

16. Марикова, Людмила Ивановна. Веды красоты Анатолия Шорохова / Л. И. Марикова // Коркина слобода. – Ишим, 2016. – Вып. 13. – С. 206–214. : ил.

Небольшая квартира в нижнем этаже старого дома на ул. Новороссийская в центре г. Севастополь. Именно здесь, в своей мастерской, состоялся разговор с заслуженным художником автономной республики Крым Анатолием Шороховым. Во время Великой Отечественной его семья эвакуировалась в Тюменскую область, в д. Большая Ченчерь Казанского района. После возвращения отца переехали в Ишим. Анатолий Федорович рассказал и о важнейшем в жизни ишимском периоде и о своих картинах.

17. Лузина, Валерия Михайловна. Актуальный реализм художника Анатолия Шорохова / В. М. Лузина // Коркина слобода. – Ишим, 2016. – Вып. 13. – С. 215–216. : ил.

Анатолий Шорохов всегда подчёркивал, что как художника его взрастил Ишим. Именно на малой родине он определился с выбором профессии, в студии у Г.И. Шарапова получил необходимые навыки в искусстве, позволившие ему учиться в столичном художественном заведении. В 2016 году многие ишимцы смогли познакомиться с творчеством Анатолия Шорохова благодаря выходу в печать «Севастопольского альбома», где достаточно широко представлен масштаб художественной деятельности мастера: его батальные, исторические картины, пейзажи, портреты, книжная графика...

Художественная фотография

18. Копылов, Виктор Ефимович. У истоков фотографии на юге Тобольской губернии / В. Е. Копылов // Коркина слобода. – Ишим, 2003. – Вып. 5. – С. 58–63. : ил.

Сведения о первых фотографиях на юге Сибири можно найти в переписке декабриста И. Пущина с родственниками. Судьбы декабристов и сибирской фотографии переплелись в начале 1840-х. весной 1845 года отставной французский инженер-подпоручик, а позже литограф А. Давиньон приехал со своей аппаратурой к декабристам, то встретил достаточно осведомленных о процессе дагерротипии (фотографии). Имена этих людей навсегда вписаны в историю сибирской фотографии.

19. Гордеев, Евгений. Мой прадед – фотограф Пётр Жилин / Е. А. Гордеев // Коркина слобода. – Ишим, 2008. – Вып. 10. – С. 90–101. : ил.

На сегодня известно местонахождение около двух сотен фотографий, имеющих отношение к дореволюционной истории Приишимья. это деды и прадеды, это история нашей Родины.

Музыка. Театр

20. Глухих, Сергей Анатольевич. Ишимские духовые и эстрадные оркестры / С. А. Глухих // Коркина слобода. – Ишим, 2000. – Вып. 2. – С. 55–60.

Автор рассматривает историю духовых коллективов и эстрадных оркестров города, а также судьба их создателей, талантливых энтузиастов музыкального искусства.

21. Самсонова, Ольга Николаевна. Семья Шабановых / О. Н. Самсонова // Коркина слобода. – Ишим, 2007. – Вып. 9. – С. 112–114. : ил.

Во второй половине XX века, времени расцвета культурной жизни Ишима, в город приехали супруги Шабановы. Талантливый музыкант и организатор Фёдор Владимирович возглавил оркестр. Надежда Алексеевна, увлекла население бальными танцами.

22. Самсонова, Ольга Николаевна. Страницы истории ишимского театра / О. Н. Самсонова // Коркина слобода. – Ишим, 2008. – Вып. 10. – С. 64–70. : ил.

Когда в Ишиме состоялся первый спектакль, сказать трудно: самодеятельные постановки устраивали во многих купеческих семьях и учебных заведениях. В 1919 году в Ишиме открылся первый театр. В настоящее время работает коллектив народного театра в новом составе.

23. Данилин, Николай Акимович. Наш несравненный духовой оркестр / Н. А. Данилин // Коркина слобода. – Ишим, 2013. – Вып. 12. – С. 186–188. : ил.

Звуки духового оркестра – аура далёких лет юности неожиданной вспышкой врывается в сердце... Старожилы Ишима помнят вечера художественной самодеятельности на сцене городского Дома культуры. Тон задавали будущие учителя сельских школ. И в хоре, и в духовом оркестре, и в ансамбле аккордеонистов большинство составляли «духовики», овладевшие значительным запасом музыкальной грамоты. А в летние каникулы они уже вполне профессионально стали вести танцевальную программу в городском саду. Руководил оркестром молодой учитель музыки, «демобилизованный» сын полка Иван Селянинов.